

A1

**DEMANDE  
DE BREVET D'INVENTION**

(21)

**N° 79 11202**

(54) Procédé et moyens de fabrication de gerbes, de compositions florales et autres objets décoratifs montés sur tige, et les articles obtenus par le procédé.

(51) Classification internationale (Int. Cl. 7) A 01 G 5/04; A 47 G 7/00.

(22) Date de dépôt..... 24 avril 1979, à 15 h 45 mn.

(33) (32) (31) Priorité revendiquée :

(41) Date de la mise à la disposition du public de la demande..... B.O.P.I. — « Listes » n° 47 du 21-11-1980.

(71) Déposant : LAURENSEN Claude, résidant en France.

(72) Invention de :

(73) Titulaire : Idem (71)

(74) Mandataire : Cabinet Charras,  
3, place de l'Hôtel-de-Ville, 42000 Saint-Etienne.

1 The invention concerns procedure and means of manufacture of sheaves, floral compositions and other decorative objects assembled on stem, and articles obtained by the process.

2 The object of the invention is attached to the technical sector of decorative arts and in particular of the floral compositions containing artificial or dried flowers.

3 The sheaves or other compositions using of the artificial flowers of any nature, one of the dried natural flowers, are generally carried out by pricking in a cellular support of the type foam, plastic, or by connection with the machine of the stem of flowers on a framework or girdles thread-like.

4 Pricking Bans a cellular support, if it is sufficient for small compositions, is not sure for sheaves or great compositions, the foam or the plastic of the support not retaining sufficiently the stems.

5 The manufacture of the sheaves per connection of the stems of flowers on a thread-like framework imposes many handling operations, a machine for the connection of the stems to their framework. Of other leaves, the sheaf obtained is often sparse in the center because of the annular assembly of the flowers. Lastly, when the sheaves or compositions are exposed with the bad weather, in particular with the wind, they are likely to move or to be reversed because of légèreté of their base or tallies.

6 According to the invention, one wanted to carry out sheaves or, floral compositions without important tools or machine, with economic materials, and allowing to obtain stable, dense compositions quickly and of good behavior in time.

7 For that, one implements a process which is characterized in that one lays out on or in a rigid support, a malleable and setting material mass in time that one makes interdependent of the support, and in which one pricks, before drying one hardening of material, desired elements or decorative objects.

8 According to another characteristic, one isolates setting material from the bad weather by application of a sheet or bandages flexible impervious material, at least above material.

9 These characteristics and others still will arise from the description which follows.

10 To fix the object of the invention without however limiting it, one illustrated on various figures 1 to 10 manners of to realize of the sheaves, being understood that the same process can be put in oeuvre for floral compositions of different forms.

11 According to a first embodiment illustrated on figures 1, 2 and 3, the sheaf is carried out to start from a board 1 out of tender material, wood by example, on which one nails points 2 in a number sufficient to constitute a reinforcement of reserve for malleable and setting material 3 in the time which is laid out on the board in covering of the points.

requires nails

2 The setting material can be of any known nature, for example of clay, reduced cement, the special plastic materials....

2  
L11 To also note that one can envisage a matter support moulded with a reinforcement come from moulding.

3  
L15 If the setting material does not fear the bad weather, one can plant or prick directly the floral elements 4 or other articles, in the material before which it does not harden. In a preferred way though nonrestrictive, one envisages to protect material by a band or a film 5 out of flexible plastic which is rolled up around the support and of material, like magazine, or which covers only material. One pricks then the decorative elements through the plastic.

21 According to an alternative illustrated on figures 4, 5 and 6, one enchases or one drowns in setting material laid out on the support armed or not, a plate rigid or semi-rigid 6 of the type fits latticework on or plates with multiple punchings, intended to consolidate the support unit and to easily distribute the committed decorative elements through the holes and piqués in A material.

L27 In this realization also, a flexible plastic envelope can be posed on the grid or be rolled up around the support unit, in order to insulate setting material, as illustrated on figure 6.

L31 On figures 7, 8 and 9, one illustrated another alternative of realization in which, the support of setting material is a vat 7 of any form and any matter, which is filled with setting material which is then retained by the walls of the vat.

35 In this example, one can directly prick the decorative elements in material if this one is not dégradable with the bad weather, or cover the vat with a flexible sheeting underlay 8 through which one pricks the decorative elements, or roll up around the vat a flexible band of insulation like previously.

L1 One can still combine the vat 7 with the plate with multiple punchings 6, as illustrated on figure 10, and envisage if it is necessary, an impermeable sheet.

L4 Other alternatives of forms, dimensions, matters, of assembly, can be envisaged within the framework of the invention. The advantages arise well from description, one underlines in particular:

8  
L6 - the fast and economic realization of the articles by the choice of cheap materials, the absence of tools important, the assembly or simple assembly of the components leaving free course with the imagination.

L12 - the stability and the important reliability of the articles, by the ballasting of the support with the assistance of setting material and the solidity of the together.

215 The invention is not limited at all to that of its modes of application either but to those of the modes of realization of its various parts having more especially been indicated; it embraces contrary year all the alternatives of them.

## CLAIMS

-1- Process and means of manufacture of sheaves, floral compositions and other decorative objects assembled on stem, and the articles obtained according to the process, characterized in that one lays out on or in a rigid support, a malleable and setting material mass in time that the one makes interdependent of the support, and in which one pricks, before drying or hardening of material, desired elements or decorative objects.

-2- Process following claim 1, characterized in that one isolates the setting material from the bad weather by application of a sheet or metal and flexible impervious material strip, at least above material and preferably around the together the support, this sheet or bandages letting itself cross by the stems of the decorative elements.

-3- Means according to claim 1, characterized in that the rigid support is a tender material plate or board such as wood, or out of plastic material, on surface of which or elements of reinforcement such as the points nailed are laid out, to retain setting material

-4- Means following claim 1, characterized in that the rigid support is an unspecified material vat receiving the setting material mass directly.

-5-process and means according to claim 1 and following the unspecified of claims 2, 3 and 4, characterized in that one enchases or the one drowns on the top of the material mass posed on the board or placed in the vat, a plate rigid or semirigid of the type fits latticework on or with multiple punchings, intended to be crossed by the stems of the decorative elements At taking part in the consolidation of the support.

L'invention concerne un:procédé et moyens de fabrication de gerbes,de compositions florales et autres objets décoratifs montés sur tige, et res articles obtenus par le procédé.

L'objet de l'invention se rattache au secteur technique des arts décoratifs et notamment des compositions florales à base de fleurs artificielles ou séchées.

Les gerbes ou autres compositions utilisant des fleurs artificielles de toute nature, on des fleurs naturelles séchées,,sont généralement exécutées par piquage dans un support cellulaire du type mousse, matière plastique, ou par liaison à la machine des tige de fleurs sur un-cadre on ceinture filiforme.

Le piquage Bans un support cellulaire, s'il est suffisant pour de petites compositions, n'est pas sûr pour des gerbes ou des grandes compositions, la mousse ou la matière plastique du support ne retenant pas suffisamment les tiges.

La fabrication des gerbes par liaison des tiges de fleurs sur un cadre filiforme impose de nombreuses manutentions, une machine pour la liaison des tiges à leur cadre. D'autre part, la gerbe obtenue est souvent clairsemée au centre du fait du montage annulaire des fleurs. Enfin, lorsque les gerbes ou compositions sont exposées aux intempéries, en particulier au vent, elles risquent de se déplacer ou de se renverser à cause de la légéreté de leur socle ou cadre.

Suivant l'invention, on a voulu réaliser des gerbes ou, des compositions florales sans outillage ou machine importants, avec des matériaux économiques, et permettant d'obtenir rapidement des compositions stables, denses et de bonne tenue dans le temps.

Pour cela, on met en oeuvre un procédé qui est caractérisé en ce qu'on dispose sur ou dans un support rigide, une masse de matériau malléable et durcissable dans le temps que l'on rend solidaire du support, et dans lequel on pique, avant séchage on durcissement du matériau, les éléments ou objets décoratifs désirés.

Suivant une autre caractéristique, on isole le matériau durcissable des intempéries par application d'une feuille ou bande souple de matériau imperméable, au moins au-dessus du matériau.

Ces caractéristiques et d'autres encore ressortiront de la description qui suit.

Pour fixer l'objet de l'invention sans toutefois le limiter, on a illustré aux figures 1 à 10 diverses manières de réaliser des gerbes, étant entendu que la meme procédé peut être mis en ocuvre pour des compositions florales de formes différentes.

Selon une première forme de réalisation illustrée aux figures 1, 2 et 3, la gerbe est réalisée partir d'une planche 1 en matériau tendre, bois par exemple, sur laquelle on cloue des pointes 2 en nombre suffisant pour constituer une armature de retenue pour le matériau 3 malléable et durcissable dans le temps qui est disposé sur la planche en recouvrement des pointes.

Le matériau durcissable peut être de toute nature connue, par exemple de l'argile, du ciment allégé, des matières plastiques spécialisés....

A noter également que l'on peut prévoir un support en matière moulée avec une armature venue de moulage.

Si le matériau durcissable ne craint pas les intempéries, on peut planter ou piquer directement les éléments floraux 4 ou autres articles, dans le matériau avant qu'il ne durcisse. D'une manière préférée quoique non limitative, on prévoit de protéger le matériau par une bande ou un film 5 en matière plastique souple qui est enroulé autour du support et du matériau, comme illustré, ou qui recouvre seulement le matériau. On pique ensuite les éléments décoratifs à travers la matière plastique.

Selon une variante illustrée aux figures 4, 5 et 6, on enchâsse ou on noie dans le matériau durcissable disposé sur le support armé ou non, une plaque rigide ou semi-rigide 6 du type grillage ou plaque à perforations multiples, destinée à consolider l'ensemble support et à répartir facilement les éléments décoratifs engagés à travers les trous et piqués dans le matériau.

Dans cette réalisation également, une enveloppe en plastique souple peut être posée sur la grille ou enroulée autour de l'ensemble support, afin d'isoler le matériau durcissable, comme illustré à la figure 6.

Aux figures 7, 8 et 9, on a illustré une autre variante de réalisation dans laquelle, le support du matériau durcissable est un bac 7 de toute forme et de toute matière, qui est rempli de matériau durcissable qui est alors retenu par les parois du bac.

Dans cet exemple, on peut piquer directement les éléments décoratifs dans le matériau si celui-ci n'est pas dégradé aux intempéries, ou recouvrir le bac d'une feuille d'isolation souple 8 à travers laquelle on pique les éléments décoratifs, ou encore enrouler autour du bac une bande d'isolation souple comme précédemment.

On peut encore combiner le bac 7 avec la plaque à perforations multiples 6, comme illustré à la figure 10, et prévoir s'il y a lieu, une feuille imperméable.

D'autres variantes de formes, dimensions, matières, d'assemblage, peuvent être prévues dans le cadre de l'invention.

Les avantages ressortent bien de la description, on souligne notamment :

- La réalisation rapide et économique des articles par le choix de matériaux bon marché, l'absence d'outillage important, le montage ou assemblage simple des composants laissant libre cours à l'imagination.
- La stabilité et la fiabilité importante des articles, par le lestage du support à l'aide du matériau durcissable et la solidité de l'ensemble.

L'invention ne se limite aucunement à celui de ses modes d' application non plus qu'à ceux des modes de réalisation de ses diverses parties ayant plus spécialement été indiquées ; elle en embrasse au contraire toutes les variantes.

## REVENDICATIONS

- 1- Procédé et moyens de fabrication de gerbes, de compositions florales et autres objets décoratifs montés sur tige, et les articles obtenus selon le procédé, caractérisés en ce qu'on dispose sur ou dans un support rigide, une masse de matériau malléable et durcissable dans le temps que l'on rend solidaire du support, et dans lequel on pique, avant séchage ou durcissement du matériau, les éléments ou objets décoratifs désirés.
- 2- Procédé suivant la revendication 1, caractérisé en ce qu'on isole le matériau durcissable des intempéries par application d'une feuille ou bande mince et souple de matériau imperméable, au moins au-dessus du matériau et de préférence autour de l'ensemble du support, cette feuille ou bande se laissant traverser par les tiges des éléments décoratifs.
- 3- Moyens suivant la revendication 1, caractérisés en ce que le support rigide est une plaque ou planche en matériau tendre tel que le bois, ou en matériau plastique, sur la surface duquel sont disposées ou clouées des éléments d'armature tels que des pointes, pour retenir le matériau durcissable
- 4- Moyens suivant la revendication 1, caractérisés en ce que le support rigide est un bac en matériau quelconque recevant directement la masse de matériau durcissable.
- 5-Procédé et moyens suivant la revendication 1 et suivant l'une quelconque des revendications 2, 3 et 4, caractérisés en ce qu'on enchâsse ou l'on noie sur le dessus de la masse de matériau posé sur la planche ou logé dans le bac, une plaque rigide ou semirigide du type grillage ou à perforations multiples, destiné à être traversée par les tiges des éléments décoratifs et participant à la consolidation du support.